****

Цель: Развитие художественно-творческих способностей, чувств, эмоций образно-ассоциативного мышления через воспитание художественно-эстетического вкуса и ценностей мировой культуры.

Задачи:

1.Развивать и реализовывать творческие возможностей детей.

2.Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).

3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.

4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.

5.Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

|  |
| --- |
| **Образовательные результаты ученика**  |
| ***РЕГУЛЯТИВНЫЕ*** |
| - Ставит цель деятельности, исходя из заданной проблемы;- Понимает причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;- Оценивает деятельность разными способами (самооценка, взаимооценка);- Выполняет индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей. |
| ***КОММУНИКАТИВНЫЕ*** |
| - Формирует навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;- Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. |
| ***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ*** |
| - Выделяет существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- Устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;- Знает план работы над выбранной ролью, над пьесой;- Запоминает мизансцену, построенную другими, и в точности её повторяет. |
| ***ЛИЧНОСТНЫЕ*** |
| - Идентифицирует себя в качестве гражданина России через изучение культуры своего народа, проявляет устойчивый познавательный интерес, формирующийся через «пробы»;- Соотносит нормы морали, нравственные идеалы с собственными поступками, поведением;- Вежливо, тактично и уважительно работает с партнером. |

**Содержание программы:**

1. **Особенности театра. 1 час.**

Принцип театра. Театр – искусство коллективное, синтетическое, актёр-носитель специфики театра, режиссура, зритель, материал творчества театрального искусства.

1. **Специфическое внимание. 6 часов**.

Непроизвольное, непрерывное, произвольное 3 круга внимания. Объект внимания.

1. **Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. 8 часов.**

Обстоятельство. Событие. Действия поведения. Три круга обстоятельств. Прелюдия. Вопрос на разрешение.

1. **Чувство правды, логика и последовательность. 8 часов.**

К.С. Станиславский о чувстве правды. Подлинная правда, вера. Логичность, последовательность, физические задачи. Штампы в театре.

**5. Артикуляция. 3часа.**

Гимнастика языка. Гимнастика для губ, вибрационный массаж.

1. **Воображение и фантазия. 3 часа.**

Творческое воображение. Творческая деятельность режиссёра и актёра. Реальная действительность и плоскость воображений и фантазий. Фантазия. Воображение.

1. **Положение речевого аппарата при произношении гласных звуков. 4часа.**

Звуки «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы». Различные упражнения.

1. **Этапы оценки. 8часа.**

Сценка объекта внимания. Собирание признаков от низшего к высшему. Момент нахождения. Рождение новой цели. Этюд. Экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Финал /развязка/.

1. **Положение речевого аппарата при произношении некоторых согласных звуков. 2 часа.**

Звуки «Б»,»П», «В», «Ф», «Т», «Д», «Н», «К», «Г», «Х», «Р», «М», «Л», «Ц», «Ч». Упражнения.

1. **Сценическое общение. 8часов.**

Сценическое общение. Отдача и восприятие. Общение. Пять моментов органического процесса общения. Зондирование души объекта щупальцами глаз. Передача своих мыслей, эмоций, видений. Момент отклика объекта.

1. **Орфоэпия. 2 часа.**

Звонкие согласные в конце слова заменяются соответствующими глухими. Слова /пишется и произносится/

1. **Работа над спектаклем. 7 часов./этапы/**

Тема. Идея. Сквозное действие. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Финальное событие. Главное событие. Мизансценироние.

1. **Правила выделения логического ударения. 2 часа.**

Речевой такт. Люфт пауза. Правила о новом понятии. Правила противопоставления. Этапы работы над текстом.

1. **Работа над инсценировкой. 6 часов.**

Необходимые условия для инсценировки. Острое событие. Законченность отрывка. Краткий диалог. Ограниченность места действия лиц и время действия.

1. **Сцендвижения. 5 часов.**

Формирующее. Плавное. Реющее. Излучающее. Комплексы упражнений. Упражнение «часы», «обезьяна», «тараканчики», «петушок».

1. **Образ спектакля. 2 часа.**

Образ. Замысел. Стадия художественного осмысления. Образ-восприятие. Образ-итог.

1. **Принцип мизансценирования. 4 часов**.

Мизансцена. 3 принципа и подхода к мизансценам. Виды мизансцен. Диагональная. Симметричные. Ассиметричные. Хаотичные. Мизансцена точка. Шахматная. Из чего складывается характеристика персонажа.

1. **История, теория и психофизиология творческого тренинга. 23 часа**

«В начале было слово» Рассуждения Франциска Ланга и Франсуа дельСарта Тренинг в программах актёрского мастерства Поучительный тренинг Ленардо да Винче

1. **Работа над образом в конкретном спектакле, постановке. ( 7 часов параллельно теории, разбор конкретного материала и роли.)**

Чтение спектакля. Распределение по ролям. Чтение по ролям. Этюдное решение образа. Описание образа героя. Создание образа /внутреннего мира и внешнего проявления/. Мизансцены. Разводка на сцене. Закрепление сцендвижений. Репетиция по мизансценам. Репетиция по картинам с использованием музыкального и светового оформления. Сводная репетиция. Прогон. Генеральная репетиция.

1. **Постановочная работа, сценарная разработка, режиссура (61 час)**

**Работа над образом в конкретном спектакле, постановке. ( параллельно теории, разбор конкретного материала и роли.)**

Чтение спектакля. Распределение по ролям. Чтение по ролям. Этюдное решение образа. Описание образа героя. Создание образа /внутреннего мира и внешнего проявления/. Мизансцены. Разводка на сцене. Закрепление сцендвижений. Репетиция по мизансценам. Репетиция по картинам с использованием музыкального и светового оформления. Сводная репетиция. Прогон. Генеральная репетиция. Выступление.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Часы****всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Особенности театра | 1 | 1 | - |
| 2 | Сценическое внимание | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства» | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Чувство правды, логика и последовательность | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Артикуляция. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Воображение и фантазия. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Положение речевого аппарата при произношении гласных звуков.  | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Этапы оценки | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Положение речевого аппарата при произношении некоторых согласных звуков. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценическое общение. | 8 | 1 | 7 |
| 11 | Орфоэпия. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Работа над спектаклем. | 7 | 1 | 6 |
| 13 | Правила выделения логического ударения. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Работа над инсценировкой. | 6 | - | 6 |
| 15 | Сцендвижения. | 5 | 1 | 4 |
| 16 | Образ спектакля. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Принцип мизансценирования | 4 | 2 | 2 |
| 18 | История, теория и психофизиология творческого тренинга.  | 23  | 2 | 21 |
|  |  |  |  |  |
| 19 | Работа над образом в конкретном спектакле, постановке | 7 | 0 | 7 |
| 20 | Постановочная работа, сценарная разработка, режиссура  | 61 | 1 | 60 |
| 21 | Этюдная работа над конкретной ролью | 37 | 4 | 33 |
| 22 | Формирование навыков нанесения грима | 5 | 1 | 4 |
| 23 | Подбор костюмов к роли | 4 | 1 | 3 |
| 24 | Выгородка сцены | 8 | 1 | 7 |
| 25 | Подбор музыкального, шумового сопровождения | 5 | 1 | 4 |
| 25 | Мизансценирования спектакля | 16 | 3 | 13 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** |  **238** |